

Illustratoren prikkelen de fantasie

Nico Out:

Op zoek naar het beste van Zeeland op kunstgebied te bieden heeft, bezocht ik drie tentoonstellingen met werk van Zeeuwse illustratoren.

Illustratoren verhelderen een verhaal. Ze lichten er iets uit en geven gebeurtenissen een gezicht. In het - inmiddels volwassen geworden - genre stripverhalen voeren beeld en tekst samen de lezer/kijker door de belevenissen van de personages. Soms ook zijn illustraties zelf het verhaal, zoals in de reeks met beoefenaren van een artistiek beroep die 'Coen met een C' alias Coen Hamelink tekende. Het metier van de illustrator verschilt tegenwoordig van dat van de beeldende kunstenaar. In de middeleeuwen en nog lang daarna werden kunstenaars ingezet om verhalen te 'vertellen' over heiligen en de loftrompet te steken op de machthebbers. In de 19e eeuw heeft kunst zich van dat alles losgezongen. Dat geeft ruimte aan het meerduidige beeld, waarbij de toeschouwer zijn eigen verhaal moet verzinnen. Beeldende kunst mag niet meer verhalend zijn. Ik hou niet van dat soort dogma's. Ik zie liever een goede illustratie dan slechte kunst. En goede illustraties zijn deze weken volop te zien in het Zeeuwse.



'Coen met een C' alias Coen Hamelink: Textwriter

In het kader van de Kinderboekenweek 2010 met als thema 'De Grote Tekententoonstelling' vroeg het CBK Zeeland acht illustratoren die in deze provincie zijn geboren of er werken een poster te tekenen met hun kijk op Middelburg. De rijke oogst is voorbeeldig geprint op A0 formaat en op iets kleinere posters, waarvan je als bezoeker er één mag meenemen. Alle benaderingen komen aan bod. Drie illustratoren tekenden elk

een strip in een andere stijl. Die van Diederick van Buren (1967) lijkt op oude Disneyfilms, Raimond van Soest (1970) combineert een 'klassieke' lijnvoering met speelse kaders en Ben Vranken (1962) kiest voor een ongeunstelde, ironische aanpak. Martijn van der Linden (1979) voert in een van een verhaalfragment voorziene poster een ontsnapte opossum op in één sterk beeld. Meggie - Margriet van IJsseldijk (1983) brengt de Middelburgse huizen kinderlijk, poëtisch en kleurrijk tot leven en exposeert tevens in De Drukkerij. Ook Fleur van der Weel (1970) koos voor één beeld. Zij voert je in een rit over de daken mee door nachtelijk Middelburg. De 17e eeuwse tekenaar Jan Goedaert inspireerde Wim Hofman (1941) tot het tekenen van een prachtige insectenalfabet. Femke Gerestein (1982) leverde een tekening van het uitzicht uit haar slaapkamerraam. Zij maakte die met een foto als startpunt. Het is de minst illustratieve bijdrage: het verhaal gaat over licht, over kijken en over zien. Juist het spel van ragfijne lijntjes en open plekken geeft deze tekening een overstijgende kwaliteit die raakt aan de ongrijpbaarheid van een vluchtige werkelijkheid. Het origineel hangt in de kunstuitleen in Goes op de expositie 'Beeld-Taal' met vrij werk van vier illustratoren. Daar toont Gerestein ook twee tekeningen van mensen: één meer dan levensgroot, één op een collage van stukjes papier van postzegelgrootte. Ook hier domineert een sterke visie op het zien zelf. Twee van haar collegae blijven dichtbij de reguliere illustratie. Thijs Persijn (1981) zet zijn verwonderd kritische blik op de samenleving om in sardonische zwartwit-tekeningen waarin lijn en vlak elkaar steunen, terwijl Laura Mars (1983) in vloeiende lijnen een fantasiewereld van 'rat en muis' opvoert. Siri Hol (1985) etaleert een bonte, intrigerende verzameling tekeningen als een wandcollage met een licht dreigende sfeer. Coen met een C (1978) heeft iets met Poppodium De Piek waar hij een tiental prachtige kleine werken toont. In vloeiende vormen en rijke kleuren zet hij fantasierijk de essentie van personages neer.

Er lopen nog meer tentoonstellingen met werk van illustratoren. Ik heb deze eruit gelicht. Overzie ik het geheel dan kan ik concluderen dat Zeeland trots kan zijn op 'haar' talenten die deels hier, deels elders bijdragen aan een dynamisch cultuurklimaat. Het educatieve element dat door veel van hun werk speelt, prikkelt de fantasie op niveau. De activiteiten die het CBK organiseerde op de CSW en de Acaciahof uit Middelburg verdienen breed navolging.

Donderdag 21 oktober 2010 - Nico Out - www.pzc.nl - www.coenmeteenc.nl